

康寧大學台北校區 嬰幼兒保育學系 教師基本資料

梁可憲 副教授

職稱：嬰幼兒保育學系專任教師

聯絡電話：(02)2632-1181 轉 220、236

E-mail：seanliang@ukn.edu.tw



學術專長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幼教課程與教學 2. 兒童繪本賞析 3. 兒童文學經典選讀 4. 兒童哲學
最高學歷	國立政治大學/教育哲學博士 國立臺東大學/兒童文學碩士
專業服務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部審認符合任教「教保專業知能」核心課程 2. 宜蘭縣政府幼教師甄選複試委員 3. 宜蘭縣政府教保員甄選複試委員 4. 宜蘭縣公立幼兒園契約進用教保員甄選初試(筆試)命題委員 5. 道禾實驗教育《道禾年刊》編輯委員 6. 中華家政學刊審查委員 7. 兒童文學、繪本賞析及兒童哲學閱讀推廣講師

教師學歷一覽			
學位	學校名稱	國別	系所
博士	國立政治大學	中華民國	教育系(哲學組)
碩士	國立台東大學	中華民國	兒童文學研究所
學士	中國文化大學	中華民國	生活應用科學系

專業證照及證書
副教授證書：副字第 149413 號
助理教授證書：助理字第 145628 號
高中教師證書(輔導)：中等字第 10403568 號

國中教師證書（輔導）：中等字第 10303135 號

幼稚園教師證書：幼字第 9100615 號

教師個人著作

出版年份 著作資料

學位論文

2015 《那神教育學 (Pedagogy of No-thing)：從奇幻敘事看靈性教育之人類圖像》 (Pedagogy of “No-thing”: A Human Picture of Spiritual Education from the view of Fantasy Narration)。國立政治大學教育系 (哲學組) 博士論文。

2008 《*The Last Resort* 圖文創作風格研究—超現實與互文性手法融入》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。

期刊論文

2021 梁可憲 (2021)。從皺褶概念詮釋「過門」空間與靈性教育之主體自發性：以《魔法師的外甥》、《奧秘匕首》和《神隱少女》為例。生命教育研究期刊，13(1)，45-78。ISSN 2074-6601。

2021 梁可憲、張攸萍、洪家嫻 (2021)。紙芝居融入幼兒美感課程之行動研究。課程與教學季刊，24(2)，21-58。ISSN：1560-1277。(TSSCI)

2020 梁可憲、王智弘 (2020)。R.Steiner 靈性科學觀點下幼兒生命的本質與發展。幼兒教保研究期刊，21，39-58。ISSN：1997-468X。

2019 梁可憲 (2019)。從人智學生命本質探析幼兒的七年發展論。康大學報，9，45-66。ISSN 2226-3748。

2015 蘇鈺楠、梁可憲。R. Steiner 的自由哲學及教育蘊意。臺北市立大學學報，46(2)，29-52。

專書論文

2019 梁可憲 (2019)。喬瑟夫坎伯：臺灣學術研究現況初探。載於馮朝霖、許宏儒 (主編)，千江有水千江月：坎伯神話理論的教育蘊意 (第 2 章，頁 21-48)。臺北市：五南。

2019 梁可憲 (2019)。迷宮探尋：從奇幻敘事藝術看幼兒教育。載於馮朝霖、許宏儒 (主編)，千江有水千江月：坎伯神話理論的教育蘊意 (第 6 章，頁 117-150)。臺北市：五南。

2016 梁可憲 (2016)。生命的迷宮：花園與墓園的再想像。載於范信賢主編《這樣美嗎？美感教育在臺灣》(頁 51-68)。新北市：國

	家教育研究院。
研討會論文	
2019	梁可憲(2019)。 教育分析哲學與《教育的邏輯》文獻詮釋 。國立中正大學，哲學省思與臺灣教育研究研討會暨臺灣教育哲學學會第三屆年會。
2018	梁可憲(2018)。 人智學啟迪下的幼兒發展與健康促進 。康寧大學(台北校區)，2018 健康產業智慧創新國際學術研討會。
2018	梁可憲(2018)。 迷宮探尋—從奇幻敘事藝術看幼兒教育 。亞州大學，2018 幼兒美感藝術教育國際學術研討會。論文集，頁 72-91。
2015	梁可憲。 生命的迷宮：花園 vs 墓園 。當代青少年心理與小說研討會。
2015	梁可憲。 迷宮隧道—奇幻敘事中的形變與教育啟示 。國立臺灣師範大學，2015 教育的想像—演化與創新學術研討會。
2012	梁可憲。 神話、教育、複雜科學：黃金十二宮與教育之詮釋 。2012 年第 42 屆亞澳教育哲學學會國際學術研討會。
2011	梁可憲。 「界中林」的回歸與啟程—從「另度空間」到另類教育的再想像 。混沌•即興•樂學—2011「另類教育與未來社會」國際學術研討會。
2010	梁可憲。 從真名、言說與力量，探索《地海巫師》中的「一體至衡」 。2010「孩童心靈•地球公民」國際研討會。
2009	梁可憲。 從理解到詮釋--探看《屋頂上的小孩》中孩童的死亡敘事 。「孩童心靈的閱讀」國際研討會。
其他著作(文章)	
2011	梁可憲。 〈遊戲與教育的連結和想像〉 (研究, 1500 字)。國家教育研究院電子報-18 期。網址： http://epaper.naer.edu.tw/index.php?edm_no=18&content_no=402
2011	梁可憲。 〈奇幻、魔法、咒語：農夫的故事〉 。毛毛蟲兒童哲學月刊。
2011	梁可憲。 〈老師，您一個月讀幾本書？--從閱讀素養評比看教育問題〉 。毛毛蟲兒童哲學月刊。
2011	梁可憲。 〈做庄〉 (散文, 5000 字)。明道文藝 420 期。
2010	梁可憲。 〈誰在說話？〉 (創思, 3000 字)。毛毛蟲兒童哲學月刊
2010	梁可憲。 〈「意志」反轉命運的力量-命運書〉 (賞析, 1000 字)。國語日報兒童文學版。(2010/09/19)

2010	梁可憲。〈愛、希望與勇氣—魔術師的大象〉(賞析, 1500 字)。國語日報兒童文學版。(2010/06/21)
2010	梁可憲。〈從符號寓意觀賞《文字工廠》裡的圖文旨趣〉(賞析, 3000 字)。台東大學兒童文學研究所《繪本棒棒堂-20 期》。
2009	梁可憲。〈「逝者」如斯夫,「生者」何去從?--《狐狸電話亭》賞析〉(賞析, 3000 字)。台東大學兒童文學研究所《繪本棒棒堂-18 期》。
2009	梁可憲。〈傾聽與言說 VS 語言霸權—觀賞《文字工廠》裡的符號意義〉(賞析, 2400 字)。國家圖書館《全國新書資訊月刊》。
2008	梁可憲。〈繪本創作--《也許你才是弟弟》〉(圖畫書全文刊登)。台東大學兒童文學研究所《繪本棒棒堂-11 期》。
2006	梁可憲。〈親愛的老師回來吧-評析《老師不在時》〉(賞析, 3000 字)。台東大學兒童文學研究所《繪本棒棒堂-6 期》。
2006	梁可憲。〈大將風範之英雄惜英雄-談《綠池白鵝》〉(賞析, 3000 字)。台東大學兒童文學研究所《繪本棒棒堂-5 期》。
2004	梁可憲。〈一位幼教師看「廉價褸母集中營」〉(評論, 2000 字)。網路 Etoday 評論類。(2004/10/30) 網址： http://www.nownews.com/2004/10/30/141-1706289.htm

文藝獎項	
梁可憲 (2010)。	〈理髮師的夕陽〉。2010 道南文學獎(現代散文)。
梁可憲 (2010)。	〈做庄〉。明道文藝第 28 屆全國學生文學獎(散文)。
梁可憲 (2005)。	《也許你才是弟弟》。第一屆福報文學獎圖畫書組第三名。
梁可憲 (2005)。	〈夜遊〉。中國時報浮世繪, 新詩圖文創作。
梁可憲 (2004)。	〈那一年, 遇見巧合〉。耕莘文學獎第一屆台北意象圖文創作, 短篇小說佳作。
梁可憲 (2004)。	〈繁華似錦憶西門〉。耕莘文學獎第一屆台北意象圖文創作, 散文佳作。
梁可憲 (2004)。	〈客家餘風彌留〉。中國時報「新世代客家人」特別徵文, 散文優選前十名。